

## AGENDA CULTURAL. PROGRAMA 28-04-2021

### Exposición virtual



El artista, fotógrafo y biólogo **Antonio Briceño** expone desde el 11 de abril su muestra de videos y textos titulada “**El cruce**”. La misma se encuentra en la página web de **Hacienda La Trinidad** como en la web personal del artista.

Estos videos, que por ahora pueden verse en línea, son resultado de la toma de conciencia de la catástrofe que ocurre constantemente con los migrantes que huyen de sus países de origen por el mar. Una realidad que sucede en varias partes del mundo, que ha llegado a un punto o bien de incompetencia o de indiferencia e insensibilidad. Estas imágenes de agua, y sonidos diversos incluidos, atestiguan o reinterpretan varias situaciones que ocurren en el sitio. Son imágenes de dolor a través de la activación de nuestras sensaciones.

Para ver y leer los videos y textos que los acompañan pueden abrir los siguientes enlaces: <https://haciendalatrinidad.org/especiales-hltpc/el-cruce/> y <https://www.antoniobriceno.net/elcruce>

\*\*\*\*\*

## Convocatoria

III PREMIO DE POESÍA | *francisco*  
HISPANOAMERICANA | *ruiz udiel*



Ya está abierta la convocatoria para el **III Premio de Poesía Hispanoamericana Francisco Ruiz Udiel** organizado por **Valparaíso Ediciones**.

1 – Podrán concursar para este premio autores de hasta 30 años de edad (nacidos después del 1 de enero de 1991), nacidos en cualquier país de América.

2 – Los originales presentados deberán estar escritos en español y deben ser inéditos.

3 – El tema y la extensión serán libres (aunque el mínimo recomendado de 60 páginas)

4 – Si entre el momento de finalización del plazo de presentación y de la concesión del premio, alguno de los trabajos presentados obtuviera otro premio, el autor deberá comunicarlo por escrito o correo electrónico a Valparaíso Ediciones a fin de que el Jurado no tenga en consideración el libro.

5 – Las obras estarán firmadas con su nombre y apellido, sin pseudónimo o plica. El autor deberá de acompañar en la primera página del libro una nota biográfica y una fotografía reciente, indicando claramente los siguientes datos: nombre, apellidos, dirección postal, teléfono de contacto y dirección de correo electrónico.

6 – Los originales se presentarán en una única copia debidamente cosida o encuadernada, hasta el 4 de agosto de 2021, a esta dirección: **Valparaíso Ediciones, Premio de Poesía Hispanoamericana, C/ Fray Leopoldo, 7 Bajo, C.P. 18014 Granada (España)** o través del correo electrónico a la siguiente dirección: [premioruizudiel@valparaisoediciones.es](mailto:premioruizudiel@valparaisoediciones.es)

7 – El jurado estará compuesto por cuatro miembros: un representante de Valparaíso USA, un representante de Valparaíso Colombia, un representante de Valparaíso España y un autor de reconocido prestigio. Sus nombres se darán a conocer en el momento del fallo del premio, que tendrá lugar a lo largo del mes de septiembre de 2021 en Bogotá durante la celebración del Festival Las Líneas de su Mano.

8 – El premio consistirá en la publicación del libro en la Colección de Poesía de Valparaíso Ediciones y será distribuido en España y Colombia y será presentado en el primer semestre de 2022. La editorial mantendrá y comercializará los derechos de la obra en cualquier idioma y podrá publicarla en sus otras filiales de Centroamérica y Estados Unidos en el caso de que lo considere oportuno, sin caducidad de los mismos. También publicará una edición electrónica de la obra ganadora. El autor percibirá los correspondientes derechos por la comercialización de su obra.

9 – El libro será presentado en el primer semestre de 2022. El autor se compromete a participar en los actos promocionales que pueda organizar la editorial, sin coste para el autor, con el fin de lograr la máxima difusión de su obra.

10 – El jurado podrá optar entre seleccionar un solo libro como ganador, declarar a dos libros ganadores ex-aequo o dejar desierto el premio.

11 – Una vez presentados, los trabajos no podrán ser retirados antes de que el jurado emita su fallo, excepto en lo previsto en la base 4ª.

12 – Los trabajos no premiados en ningún caso serán devueltos a sus autores y serán destruidos tras la deliberación del jurado.

13 – La presentación a este premio supone la aceptación plena de sus bases.

\*\*\*\*\*

## Diplomado en Estética y teorías del arte

# *diplomado on line\_* **en estética y teorías del arte** **[DETA]**



### ▼ objetivo

▼ Ofrecer a los cursantes un conocimiento amplio acerca de las principales teorías estéticas, teorías del arte y la producción visual elaboradas desde la época moderna hasta la actualidad. Se pretende dar una visión detallada en torno a sus conceptos e ideas fundamentales, así como la concepción cultural que proponen con el objeto de propiciar el análisis, la reflexión y la discusión sobre el arte contemporáneo a la luz de las diversas teorías y propuestas estudiadas.

**sala///mendoza**



La **Sala Mendoza** vuelve con una nueva propuesta de [#educaciononline](#): el “**Diplomado en Estética y Teorías del Arte**” coordinado por la profesora **Sandra Pinardi**. Está dirigida a todo aquel interesado en comprender, analizar y discutir las principales teorías estéticas, teorías del arte, y la producción visual desde la modernidad hasta nuestros días.



Este nuevo programa cuenta con el respaldo de la **Universidad Metropolitana**, encargada de emitir una certificación académica de carácter universitario.

Tendrá una duración de 120 horas académicas y consta de dos módulos con tres asignaturas cada uno. El equipo profesoral de primera línea lo integran: **Luis Marciales, Flavia Di Navia, Carmen Alicia Di Pasquale, Eleonora Cróquer y Sandra Pinardi.**

Para más información e inscripción pueden escribir al correo [cendeco@unimet.edu.ve](mailto:cendeco@unimet.edu.ve) o a [educacionsalamendoza@gmail.com](mailto:educacionsalamendoza@gmail.com) así como verificar las señas en las diversas redes sociales de la Sala Mendoza.

### ▼ Módulo I

- ▼ Estética moderna: Empirismo e ilustración  
Prof. Luis Marciales
- Estética moderna: romanticismo  
Prof. Fabiola de Navia
- Teoría de la Visualidad I  
Prof. Carmen Alicia Di Pasquale

### ▼ Módulo II

- ▼ Estética contemporánea  
Prof. Sandra Pinardi
- Teoría del arte contemporáneo  
Prof. Eleonora Croquer
- Teoría de la Visualidad II  
Prof. Carmen Alicia Di Pasquale

sala///mendoza



sala///mendoza



- ▼ Duración
- ▼ Dos módulos | 120 horas
- Modalidad  
Virtual (vía zoom)
- Horarios  
Martes de 9:30 a.m. a 11:00 a.m.  
Jueves de 2:30 p.m. a 06:00 p.m.

Fecha de inicio  
25 de mayo de 2021

Coordinación académica  
Prof. Sandra Pinardi

Información  
Anghy Rondón  
[educacionsalamendoza@gmail.com](mailto:educacionsalamendoza@gmail.com)

Inscripciones  
<http://www.cendeco.unimet.edu.ve/diplomado/diplomado-deta/>  
[cendeco@unimet.edu.ve](mailto:cendeco@unimet.edu.ve)  
[www.cendeco.unimet.edu.ve](http://www.cendeco.unimet.edu.ve)

sala///mendoza



\*\*\*\*\*

## Curso

Como continuación del ciclo anterior “**La música en Venezuela, imposición, tradición y renovación**”, la **Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial** invita al nuevo ciclo de charlas online “**La música en Venezuela desde 1830 hasta nuestros días**” que dictará la Profesora **Mariantonia Palacios**.

Ciclo de cuatro charlas dictado por Mariantonia Palacios  
A través de la plataforma 



**La música en Venezuela**  
Desde 1830 hasta nuestros días

1. La transición hacia una república (1830-1870)
2. El *afrancesamiento* de las costumbres (1870-1910)
3. La Escuela de Santa Capilla y el maestro Sojo (1940-1980)
4. Las vanguardias

Miércoles 28 de abril, 5, 12 y 19 de mayo de 2021. Horarios 5:00 a 6:30 pm

  Quinta de Anauco Información e inscripciones  
eventosquintadeanauco@gmail.com  
Colaboración 20 \$ por el ciclo.



**M.A. Mariantonia Palacios**

Músico egresada como pianista y compositora de los conservatorios venezolanos. Profesora Ejecutante de Piano (1982); Maestro Compositor, (1987). Como musicólogo se formó en la Universidad Central de Venezuela obteniendo la Licenciatura en Artes (1984) y la Maestría en Musicología Latinoamericana (1998). Es además *Magister Artium* de la Universidad de Costa Rica (2003). Profesora titular de la Universidad Central de Venezuela, de la Universidad Simón Bolívar y de la Universidad Metropolitana con más de treinta años como docente e investigadora, especializándose en el estudio e interpretación de la música latinoamericana y venezolana. Ex directora de la Escuela de Artes UCV, del Coro del Teatro Teresa Carreño, de la Compañía Nacional de Opera de Costa Rica. Fue también productora y locutora por más de diez años de los programas radiofónicos *Compositores de América* (Radio Nacional de Venezuela) y *Tema con Variaciones* (Radio Capital). Actualmente es Directora Académica Nacional de las Academias Yamaha de Colombia y profesora en el Instituto Universitario Metropolitano de Medellín. Con su repertorio ha grabado varios discos como pianista y ha ganado diversos premios nacionales e internacionales como investigadora.

Datos para la transferencia / Colaboración: 20 \$ Se podrá acceder a las conferencias en vivo o en diferido (grabaciones).

Banco Venezolano de Crédito Cta. Corriente Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial  
0104-0107-1101-0713-0071 Rif. J-30338121-9

Otras modalidades: Zelle solicite información al correo: eventosquintadeanauco@gmail.com  
Global Giving: <https://www.globalgiving.org/projects/save-venezuelan-history-save-quinta-de-anauco/>

La profesora Palacios conversará sobre los siguientes temas por día:

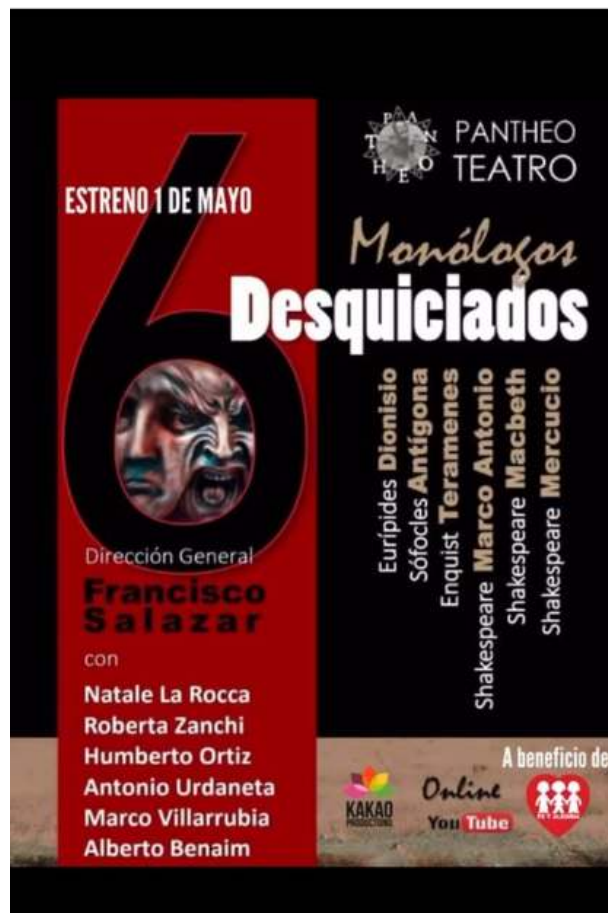
1. La transición hacia una República (1830-1870)
2. El afrancesamiento de las costumbres (1870-1910)
3. La Escuela de Santa Capilla y el maestro Sojo (1940-1980)
4. Las vanguardias

Inicia el miércoles 28 de abril y continuará durante tres miércoles seguidos 5, 12 y 19 de mayo de 2021, de 5 a 6:30 pm, hora Venezuela.

Para seguir los pasos para la inscripción a este ciclo de charlas online deben seguir las redes de la Quinta Anauco o escribir a [eventosquintadeanauco@gmail.com](mailto:eventosquintadeanauco@gmail.com)

\*\*\*\*\*

### “Monólogos desquiciados”



La compañía **Teatro Pantheo** conformado por los actores **Natale La Rocca**, **Roberta Zanchi**, **Antonio Urdaneta**, **Marco Villarrubia**, **Alberto Benaim** y nuestro compañero **Humberto Ortiz** son quienes interpretarán varios “**Monólogos desquiciados**”, dirigidos por **Francisco Salazar**.

Textos de **Eurípides**, **Sófocles**, **Enquist** y **Shakespeare** serán interpretados por estos actores como un ejercicio actoral en estos tiempos de confinamiento. De allí que ellos se conforman como un micro teatro online que comenzará desde el sábado 1º. De mayo a las 4 pm hasta el martes 11 de mayo, 7.00 pm, hora Venezuela. Las ventas serán a beneficio de la **Fundación Fe y Alegría**.

Para más información y registro:

<https://www.click-eventstore.com/tickets/mon-logos-desquiciados-211174#buy>