

Agenda cultural. Programa 27-07-2022



BARBARO RIVAS - "TRABAJADORES" - ca 1960

COLECTIVA 12 - 22

APERTURA
Sábado, 16 de Julio de 2022
11:00 a.m. - 2:00 p.m.

📍 Qta. Zero, Av. Casiquiare, Colinas de Bello Monte, Caracas 1041, Venezuela
☎ +58 (212) 751.03.42 / 751.03.98 • ✉ spaziozerogaleria@gmail.com
f Spazio Zero Galería • @spazio_zero • 🐦 spazio_zero

spaziozero
galería

Spazio Zero Galería inauguró en días pasados una exposición titulada **Colectiva 12 - 22**. La idea es la relación formal y conceptual entre tres jóvenes artistas, **Katuska Angarita**, **Daniel Guerra** y **David Montoya** con artistas emblemáticos de la historia del arte moderno universal como del arte contemporáneo venezolano. Ellos son: **Alexander Calder**, **Bábaro Rivas**, **Claudio Perna**, **Colette Delozanne**, **Piet Mondrian** y **Roberto Obregón**.

Más información: [@spazio_zero](https://www.instagram.com/spazio_zero)

Dirección: Av. Casiquiare, Quinta ZERO, Colinas de Bello Monte, Caracas.
+58 212 751.0398 / 0342, spaziozerogaleria@gmail.com

Horario: martes-viernes: 2 pm a 6 pm; sábado-domingo: 11 am a 2pm.

ALCALDÍA DEL MUNICIPIO SUCRE
FUNDACIÓN JOSÉ ÁNGEL LAMAS
MUSEO DE ARTE POPULAR DE PETARE BÁRBARO RIVAS
INVITAN a la EXPOSICIÓN

Evocaciones...

Sara Nazoa



Domingo 17 de julio 2022

Hora: 11.00 a.m.

MUSEO DE ARTE POPULAR DE PETARE BÁRBARO RIVAS

Calle Guanche con Lino de Clemente / Centro Histórico de Petare
Estación de Metro: Petare / Telf: 0414-2885303



FUNDALAMAS
FUNDACIÓN JOSÉ ÁNGEL LAMAS

@fundalamas / fundalamas.wordpress.com
Fundación José Ángel Lamas

ALCALDÍA DE
SUCRE

En el **Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas** y la **Fundación José Ángel Lamas** inauguró la artista **Sara Nazoa**. La muestra se titula “**Evocaciones**”. Señala su curadora **Silvia Gómez Rangel** que es su “primera muestra de obras íntimas, llenas de sutilezas, elaboradas en su gran mayoría en óleo sobre distintos soportes. Paisajes, flores, animales de granja o de compañía, pero sobre todo, muchos rostros, que nos sumergen en un mundo personal”. Agrega Silvia que “el mundo pictórico de Sara Nazoa llama la atención los delicados retratos femeninos, personificados por la fuerza del color”.

Más información: **@museodepetare**

Dirección: Calle Guanche con Lino de Clemente, Centro Histórico de Petare, estación de metro: Petare. Telf. 0414-2885303.

#EstaEnEIMAQ

¡Ven y conoce cómo es una investigación arqueológica!

Descubre tu pasado de la mano de las arqueólogas del MAQ

Estaremos recibiendo visitas en **campo y laboratorio** los días

VIERNES

Comunícate con nosotros por IG y reserva tu cupo

 @museodequibor



@museodequibor



Museo Antropológico de Quíbor

Una actividad interesante y pedagógica es la que ofrece el **Museo Antropológico Francisco Tamayo Yépez de Quíbor** (más conocido como **Museo de Quíbor**), en el estado Lara. Todos los viernes, previa cita, arqueólogas de esta institución reciben visitas sea en el campo donde realizan las excavaciones como en su laboratorio. La idea: conocer nuestro pasado prehispánico.

Este museo lleva el nombre de **Francisco Tamayo Yépez** por sus aportes científicos y porque fue quien inició la categorización de la cerámica prehispánica del estado Lara.

En Quíbor se han encontrado más de 400 enterramientos indígenas y sólo en las adyacencias del museo se encuentra un antiquísimo cementerio de una de estas poblaciones milenarias. Se han encontrado huesos, collares, flautas, vasijas, morteros, hachas y varios utensilios para la caza vestigios de una

sociedad de cazadores que data hasta –5000 a. C. Todo ello permite conocer la cultura de nuestros pueblos ancestrales.

Más información: [@museodequibor](#)

<https://iamvenezuela.com/2017/04/museo-antropologico-de-quibor-francisco-tamayo/>



Está abierta la convocatoria del **XVIII Miami New Media Festival 2022** con el tema **“Civilidad versus violencia: educación, arte y comunidad como una forma de abrazar la no violencia”**.

Señalan los organizadores que esta edición “nace como un llamado para celebrar la paz en nuestras comunidades, museos, galerías de arte, en nuestros espacios públicos”, siendo uno de los festivales de video-arte más prestigiosos del mundo.

En su trayectoria se han hecho proyecciones de obras de centenares de artistas de los cinco continentes, con más de 600 vídeos, instalaciones, piezas de arte digital en 3D y performances.

Los videos no deben durar más de 10 minutos. La idea es “reflexionar cómo el civismo debe superar la violencia a través de la educación, el arte y valores comunitarios. Los interesados tienen hasta el 15 de septiembre para realizar sus envíos y participar.

Más información: www.miaminewmediafestival.com

54 | Congreso
AICA
Internacional

¿De qué hablamos
cuando hablamos de la crítica
en el siglo XXI?

Del 13 al 19
de noviembre
de 2022

Valparaíso
Buenos Aires

aica
Asociación Internacional
de Críticos de Arte

aica
Asociación Internacional
de Críticos de Arte

Asociación Argentina
de Críticos de Arte

Durante el mes de noviembre del 2022 se llevará a cabo el **54° Congreso Internacional de Críticos de Arte**, que realiza anualmente la **Asociación Internacional de críticos de Arte (AICA)**.

Para esta edición del Congreso se cuenta con la gestión y organización de la **Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA)**, la **Asociación Internacional de Críticos de Arte de Chile** y la colaboración de **AICA internacional**. El evento se desarrollará del 13 al 15 de noviembre en Valparaíso (Chile) y del 16 al 19 en Buenos Aires (Argentina). Será presencial, con la opción de presentaciones en línea para ponencias aceptadas.

Hasta el 01 de agosto, se encuentra abierta la convocatoria para que críticos de arte, artistas y escritores envíen sus ponencias con la temática propuesta para esta edición que es la siguiente: **“De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI”**.

Más información: <https://www.aaca.org.ar/54-congreso-aica-internacional>

Julio
27
Miércoles

3:00
p.m.

LA HISTORIA, LA INVESTIGACIÓN Y LA CRÍTICA DE ARTE EN VENEZUELA

La curaduría temas y problemas

La curaduría en Venezuela: de los inicios al
boom de los años noventa

María Luz Cárdenas



Curaduría de exposiciones en Venezuela:
algunos modelos, cruces y desplazamientos

Lorena González

Moderador:
Humberto Valdivieso