

## AGENDA CULTURAL. PROGRAMA 21-04-2021

### Ciclo de charlas

**aica** **Centro Cultural bod**

INVITAN A LOS ENCUENTROS

# CRÍTICA DE ARTE

**27 ABRIL** **LOS CRÍTICOS DE ARTE HABLAN SOBRE LA CRÍTICA DE ARTE**

**PARTICIPANTES**  
VÍCTOR GUÉDEZ,  
MARÍA LUZ CÁRDENAS,  
LORENA GONZÁLEZ,  
CARLOS MALDONADO  
BÉLGICA RODRÍGUEZ

**MODERADORA**  
MARIELA PROVENZALI

**LOS ARTISTAS PLÁSTICOS HABLAN SOBRE LA CRÍTICA DE ARTE** **4 MAYO**

**PARTICIPANTES**  
EDGAR SÁNCHEZ  
ABILIO PADRÓN  
JORGE PIZZANI  
VÍCTOR HUGO IRAZABAL  
JAVIER LEÓN

**MODERADORA**  
SUSANA BENKO

**zoom**

El **Centro Cultural BOD** y **AICA Capítulo Venezuela** se unen para presentar dos encuentros virtuales sobre crítica de arte. El 27 de abril y 4 de mayo, a las 4:00 p.m., un grupo de destacadas figuras venezolanas de este campo del conocimiento brindará su perspectiva sobre el oficio de la apreciación artística.

La tertulia del martes 27 de abril la llevarán a cabo reconocidos especialistas en el área que conversarán sobre la importancia de esta labor. De allí que se titule: “**Los críticos de arte hablan sobre la crítica de arte**”. Participarán: **Víctor Guédez, María Luz Cárdenas, Lorena González Inneco, Carlos Maldonado** y **Bélgica Rodríguez**, presidenta de AICA Capítulo Venezuela. El evento será moderado por **Mariela Provenzali**.

El martes 4 de mayo, a las 4:00 p.m., será el turno de “**Los artistas plásticos hablan sobre la crítica de arte**”. En esta ocasión se reunirán cinco laureados artistas plásticos venezolanos que ofrecerán su opinión con respecto a la crítica de arte y cómo ésta ha influido en el desarrollo de sus carreras. Estarán presentes: **Edgar Sánchez, Jorge Pizzani, Abilio Padrón, Víctor Hugo Irazábal y Javier León** moderado por **Susana Benko**.

Ambos encuentros serán de acceso libre y se realizarán vía ZOOM con registro previo. Los enlaces para registrarse son los siguientes:

**27 de abril:**

<https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZUkcOirqjMsHN3tm-OoOHS8Sg3mtYeEi2of>

ID de la reunión

**819 7134 8669**

Código de acceso

**AICARte1**

**04 de mayo:**

[https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZYvce-hqj0sG9Z4ii\\_g5pSK4vyrjdmH-a9H](https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZYvce-hqj0sG9Z4ii_g5pSK4vyrjdmH-a9H)

ID de la reunión

**822 6694 6612**

Código de acceso

**AICARte2**

\*\*\*\*\*

**FORMACIÓN**

**DIPLOMADO DE APRECIACIÓN Y ESTUDIOS POÉTICOS**

DICTADO POR OLGA MUÑOZ CARRASCO, LUIS MIGUEL ISAVA Y ARTURO GUTIÉRREZ PLAZA (COORDINADOR ACADÉMICO)

Duración:  
1 año (3 trimestres académicos, 12 semanas c/u)

VÍA ZOOM

Más información a través del correo  
lapoeteca2017@gmail.com

LA POETECA

LALT Banesco College

Este diplomado está concebido y diseñado como un programa que les permitirá a los participantes, tanto a los que tengan estudios previos en literatura como los que no, acercarse al texto poético de modo tal que puedan disfrutar y apreciar sus cualidades estéticas y valorarlo desde una perspectiva más compleja, en la que se implican aspectos históricos, culturales y teóricos.

Trimestre I (mayo-julio 2021)		Trimestre II (sept.-dic. 2021)		Trimestre III (ene.-mar. 2021)	
Curso	Horas	Curso	Horas	Curso	Horas
Teorías poéticas I	36	Teorías poéticas I	36	Poesía contemporánea (s. XX-XXI)	36
Poesía española I (Medieval-Gen. 27)	36	Poesía hispanoamericana I (Modernismo-Vanguardia)	36	Ensayo poético	36
	72		72		72

Más información a través del correo  
lapoeteca2017@gmail.com

DIPLOMADO DE APRECIACIÓN  
Y ESTUDIOS POÉTICOS



\*\*\*\*\*

Taller de collage



EDUCACIÓN ONLINE  
**CONRADANZAS.  
DERIVAS DEL COLLAGE  
EN LA PINTURA**

Rafael Castillo Zapata

01, 08, 15, 22 de abril y 29 de abril | 2:00 p.m. |  
05, 12, 19, 26 de mayo | 4:00 p.m. |

Inversión total de 50 USD  
Inscríbete en <https://www.fundacionsalamendoza.com/curso/Rafael-Castillo>

**Rafael Castillo Zapata** iniciará un nuevo taller de collage titulado: “**Contradanza. Derivas del collage a la pintura**”, organizado por la Sala Mendoza y será dictado online a partir del 24 de abril.

Rafael hará un taller teórico-práctico en el que revisará el collage desde su aparición con las experiencias cubistas de Braque, Picasso, y Gris y mostrará cómo este medio ha estado ligado a la pintura, tanto en sus procedimientos, como sus instrumentos y su técnica. Se puede decir que este taller es una prolongación del taller anterior titulado: “Claves para (in)tentar un collage”.

Para inscribirse deben escribir a la Sala Mendoza al siguiente correo: [inscripcionessalamendoza@gmail.com](mailto:inscripcionessalamendoza@gmail.com)

\*\*\*\*\*

## Exposiciones virtuales



**Pedro Gris.** “Hidra Absoluta”,  
Serie “Cementerio Marino”, 2021

Desde el 7 de abril hasta el 7 de junio se puede visitar virtualmente la exposición colectiva titulada “**Nowness / The Pandemic Station**” (“**Nowness. La pandémica estación**”). El propósito de esta muestra es evaluar las expresiones artísticas contemporáneas en el contexto de una ya prolongada pandemia. Señala la curadora **Milagros Bello** que esta incertidumbre en el que vivimos ha ocasionado cambios en nuestra forma de vivir y hemos pasado de la sociabilidad al encierro. Asimismo,

señala en su presentación, se ha producido una “ruptura radical del sistema de vida, donde todos los estratos sociales, económicos, culturales y filosóficos se han redimensionado críticamente y continúan redimensionándose a niveles infinitos.”

Los artistas, en medio de estos cambios, han demostrado que “su trayectoria creativa se enriquece y solidifica, insertando en sus obras atisbos de crisis, explosiones frontales o visiones denotadas de la realidad”.

“**Nowness / The Pandemic Station**” muestra una heterogeneidad de obras que van del arte abstracto, cinético y óptico a obras figurativas, vistas en pinturas, dibujos, fotografías, videos y piezas con técnicas mixtas. La idea es preservar el arte frente a la adversidad manteniendo, en palabras de Milagros: “su expresión ardiente, dando un significado profundo y pleno a la sociedad.”

Los 24 artistas exponentes son: **Andrea Guedella, Carla Ruiz, Carola Orieta, Clark Medley, Claudia Retamal, Dalia Ferreira, Eliana Barbosa, Evelyn Valdirio, Francisco Ceron, Gustavo Guinand, Javier Lara, Jinny D. Isserow, Karina Matheus, Lorien Suarez-Kanerva, Matt Jacobs, Mariana Soto, Mercedes Inaudi, Pedro Gris, Peter Ipina, Ricardo Carbonell, Rafael Montilla, Roger J. Mari, Rosario Bond, Schuster & Zajac.**

El enlace de la exposición es:

<https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/4622067/nownessthe-pandemic-station>

\*\*\*\*\*



Desde el viernes 16 de abril el **Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo** inauguró la muestra virtual **“De la ausencia del color al regreso”**, obras de la artista visual **Mariana Copello** bajo la curaduría y museografía de **Jimmy Yáñez**.



“Variaciones lineales”, 2020, propuesta digital para mural, dimensiones variables

Esta artista, radicada en Houston desde 2011, se ha propuesto con esta exposición mostrar, a partir del lenguaje abstracto, esculturas hechas en distintos materiales y formatos que van desde instalaciones de pared, trabajos en papel y, recientemente, su móvil o escultura colgante (2020). En todas estas obras, la línea y el color, el ritmo y el movimiento, sugieren musicalidad. Asimismo, Mariana busca evidenciar su identidad a través de sus referentes más inmediatos: los maestros de la abstracción geométrica venezolana, la arquitectura modernista, el arte público, y en particular la obra colorística que ha distinguido a los artistas de Maracaibo.

Para ver la exposición, pueden ingresar a los siguientes enlaces:

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=4a8shJJjrgk>

Instagram: [@cbaateneo/](#) [@mariana\\_copello](#), [@jimmyyanez\\_4759](#)

Facebook: <https://www.facebook.com/CentrodeBellasArtesMcbo>