

## AGENDA CULTURAL. PROGRAMA 14-04-2021

### Ciclo de charlas

#### Asociación Internacional de Críticos de Arte-Capítulo Venezuela

**TAC**  
TALLERES DE ARTE CONTACTO

**CHARLA EN ESPAÑOL**

**Críticos de Arte Internacionales**

**JUEVES**

**22 ABRIL**  
Ticio Escobar  
Paraguay

**aica**  
Capítulo Venezuela

**La paradoja del arte contemporáneo**

Presentadora:  
Bélgica Rodríguez  
Relatora:  
María Luz Cárdenas

Vía: **zoom**  
**4:00 pm. Caracas**

**GRATUITO**

Escríbenos a: [formacion.salatac@gmail.com](mailto:formacion.salatac@gmail.com)

Continúa el **Ciclo de Charlas con Críticos de Arte Internacionales** organizado por la **Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA-capítulo Venezuela**, en alianza con la **Sala Trasnocho Arte Contacto (TAC)**.

En esta ocasión el invitado es **Ticio Escobar** de Paraguay, quien será presentado por **Bélgica Rodríguez**, presidente de AICA-Venezuela y la relatoría a cargo de **María Luz Cárdenas**.

Ticio Escobar es un reconocido crítico de arte, antropólogo y escritor paraguayo. Fue Ministro de la Cultura entre 2008 y 2013. Curador de importantes salones, exposiciones y eventos dentro y fuera de su país. Actualmente es director del Centro de Artes Visuales del Museo del Barro en Asunción (Paraguay).

El tema que tratará es “**La paradoja del arte contemporáneo**”, asunto que siempre interesa por las complejidades que se presenta para evaluarlo, apreciarlo, comenzando por el mismo concepto de contemporaneidad. Oiremos sus opiniones al respecto.

La charla será el 22 abril a las 4:00 pm hora Venezuela. El acceso es gratuito y sólo deben solicitar su cupo al correo: [formacion.salatac@gmail.com](mailto:formacion.salatac@gmail.com)

\*\*\*\*\*

## Eventos educativos



**sala///mendoza**

EDUCACIÓN ONLINE

# AMERICA IS HARD TO SEE

María Fernanda Palacios



Nueva York será el puerto para esta carga y descarga de imágenes, experiencias, memoria y desconciertos: allí el arte recibió un giro, un ritmo nuevo, hard to see, allí el epicentro de la modernidad se desplazó de Europa a la América de Kafka. Esta ciudad será el telón de fondo para mirar la sombra autodestructiva que rodea el impulso innovador y melancólico del siglo XX.

22 y 29 de abril,  
06, 13 y 20 de mayo

04:00 a  
06:30 pm



Inversión total de 50 USD  
Inscríbete en [inscripcionessalamendoza@gmail.com](mailto:inscripcionessalamendoza@gmail.com)

La Profesora **María Fernanda Palacios** realizará un curso online titulado “**America is hard to see**” y tratará sobre el arte norteamericano y su contexto en Nueva York. Como se señala en la descripción del curso organizado por la **Sala Mendoza**, Nueva York es “el puerto para esta carga y descarga de imágenes, experiencias, memoria y desconciertos: allí el arte recibió un giro, un ritmo nuevo, “hard to see”, allí el epicentro de la modernidad se desplazó de Europa a la América de Kafka.”

Se verá cómo surgieron los museos de arte moderno, la publicidad y verán obras representativas de Hopper, Rothko, Warhol, Pollock, Motherwell, Rauschenberg; y en fotografía a Stieglitz, Steichen, Hine y Walker; mientras que en arquitectura a Gropius, Wright y Mies Van der Rohe. Todo ello bajo la perspectiva de importantes críticos del momento, coleccionistas y curadores, y nada mejor que con la guía de la Profesora Palacios.

El curso iniciará el jueves 22 de abril y terminará el 20 de mayo de 4 a 6.30 de la tarde.

Para inscribirse pueden escribir al correo de la Sala Mendoza: [inscripcionessalamendoza@gmail.com](mailto:inscripcionessalamendoza@gmail.com) o bien llenar un formulario directamente a través de la página web de este espacio:

<https://www.fundacionsalamendoza.com/curso/maria-fernanda-palacios>

\*\*\*\*\*



**MATERIALIDAD  
SONORA**

Introducción al Arte Sonoro  
por Rommel Hervez

*"Una experiencia con el sonido tanto reflexiva como creativamente, considerando a la creación con el sonido como un campo expandido"*

Inicio  
**21 DE ABRIL**

La plataforma y galería virtual **Arcadia Centro de Artes** está organizando dos eventos para estos días. El primero es un taller dictado por el artista **Rommel Hervez** quien dictará el taller titulado “**Materialidad sonora**”.

Señala Rommel, quien por cierto sigue exponiendo su muestra individual en el Museo de Arte Afroamericano de Caracas, que “el objetivo principal de este taller es aproximar al participante a los conceptos, tipologías y referentes principales, y que esta aproximación le permita experimentar, desde las inquietudes que puedan surgir, una experiencia con el sonido tanto reflexiva como creativamente, considerando a la creación con el sonido como un campo expandido”.

El taller iniciará el viernes 21 de abril y para formalizar la inscripción deben acudir a la página web: [www.arcadiacentrodeartes.com/capacitaciones](http://www.arcadiacentrodeartes.com/capacitaciones) e instagram: [arcadiacentrodeartes](https://www.instagram.com/arcadiacentrodeartes)



---

# ¡EL ARTE SÍ SALVA!

*Online*

Ponencia con  
Rolando Peña  
**"El Príncipe Negro"**

---

SÁBADO 24 DE ABRIL

---

El segundo evento será la ponencia que dictará el artista **Rolando Peña** titulada **"El arte sí salva"**.

Rolando Peña es un reconocido artista que se ha desenvuelto en diversos medios: el teatro, la danza, el cine y por supuesto, en diversas modalidades en las artes visuales como en la instalación, el arte multimedia integrando ciencia y tecnología y en el performance, siendo él uno de los pioneros en América Latina. Ha colaborado asimismo con destacados escritores de teatro, intelectuales, curadores y astrofísicos tales como Andy Warhol, Allen Ginsberg, Pierre Restany, José Ignacio Cabrujas y Claudio Mendoza entre otros.

Desde los años 80 hasta el presente, Peña ha trabajado el tema del petróleo, convirtiendo sus barriles en un icono del arte contemporáneo. Así, su trasfondo conceptual ha sido cuestionar en parte a la sociedad de consumo, y especialmente, la destrucción ecológica debido a la explotación del petróleo.

La ponencia será el 24 de abril a las 2 de la tarde, hora Miami y Caracas. La ponencia será online y gratuita. Para reservar el cupo, deben abrir la página web: [www.arcadiacentrodeartes.com/capacitaciones](http://www.arcadiacentrodeartes.com/capacitaciones) y llenar el formulario.

\*\*\*\*\*