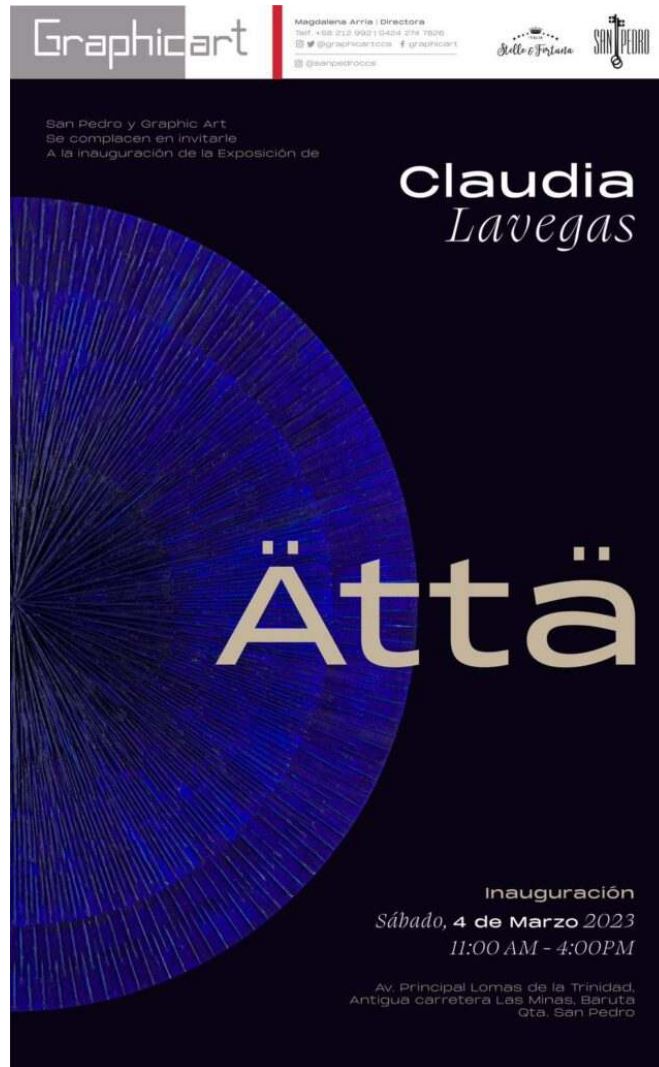


AGENDA CULTURAL. Programa 08-03-2023



Dice **Claudia Lavegas**, la artista que acaba de inaugurar en la **Quinta San Pedro** en alianza con la galería **GraphicArt** que “**Ättä**” significa “casa mágica” en lengua yekuana. Se trata de una edificación cilíndrica de techo cónico que simboliza la bóveda del cielo, y el poste central, es el eje del mundo en donde gira esa bóveda celeste. Lo cierto que esta muestra individual se centra en dos temas: los techos de las churuatas y vistas -o cortes- de árboles. Ello resulta de sus viajes recurrentes al Amazonas. El resultado son obras abstractas que mantienen una importante relación conceptual con esta realidad muy particular.



Luego de varios años sin exponer en Caracas, la **Sala TAC-Trasnocho Cultural** acaba de inaugurar una importante exposición de **Alberto Cavalieri**. La misma se titula: “**Tangibles/Intangibles**”.

Se exhiben aquí 24 esculturas realizadas en distintas etapas de su proceso creativo. Señala Ruth Auerbach, curadora de la exposición, que ésta es “una valiosa oportunidad para revisar la trayectoria de este destacado artista que, las últimas tres décadas, se ha dedicado a explorar en profundidad la materia, la forma y la construcción de sentido, con el propósito de repensar la práctica escultórica en términos de contemporaneidad”.

Hapoka **Javier Puunawë**



02
03
2023
5 pm



TRASNOCHO
SALA TAC

Asimismo, en la tienda de la **Sala TAC-Trasnacho Cultural** se exponen piezas de **Javier Puunawë** bajo la curaduría de **Luis Romero**. La muestra se titula: “**Hapoka**”. Justamente este nombre refiere a piezas muy particulares que originalmente tenían uso utilitario en la comunidad yanomami. Escribe la investigadora **Hortensia Caballero Arias** en su texto de presentación lo siguiente: “Entre los artefactos tecnológicos tradicionales del pueblo indígena yanomami del Alto Orinoco, estado Amazonas, se encuentra la olla o vasija de barro conocida como “hapoka”. Este utensilio doméstico, lo empleaban los yanomami hasta hace algunas décadas para cocinar alimentos como el plátano, comida fundamental en su dieta. En la actualidad, la “hapoka” de arcilla está en desuso; sin embargo, posee un valor cultural distintivo por el estilo particular de la pieza y la técnica que utilizaban para su fabricación en tiempos pasados.”

Sobre el trabajo en particular de Puunawë dice: “Las piezas que aquí presenta este joven artista indígena, reproducen la forma de la “hapoka” tradicional yanomami, pero también son originales y audaces. Retoma los colores negro y rojizo del onoto, y al mismo tiempo agrega otros símbolos,

líneas y círculos que los yanomami dibujan en sus cestas conocidas como *shote* y *wii*. Sin duda, su novel trabajo refleja una combinación de estilo libre con un fuerte legado, impregnado de cultura yanomami y de selva orinoquense. Asimismo, estas piezas denotan, como recipientes de identidad, la cosmogonía personal del artista transmitida por sus antepasados. Si bien la *hapoka* tradicional ya no se fabrica en las comunidades del Alto Orinoco, este impulso, creatividad y motivación de Javier bien puede rescatar el valor patrimonial de este objeto de la cultura material yanomami.”

EXPOSICIÓN
ORÍGENES y originarios

Fotografía
BARBARA BRÄNDLI
y el telescopio Espazial
JAMES WEBB

Curadoras:
María Teresa Boulton
Johanna Pérez Daza

INAGURACIÓN:
Viernes 3 de marzo / 11 a.m.

Centro Cultural UCAB Caracas. Sala FotoContacto y Sala de Arte Digital
Del 3 de marzo al 5 de mayo de 8:00 am a 6:00 pm

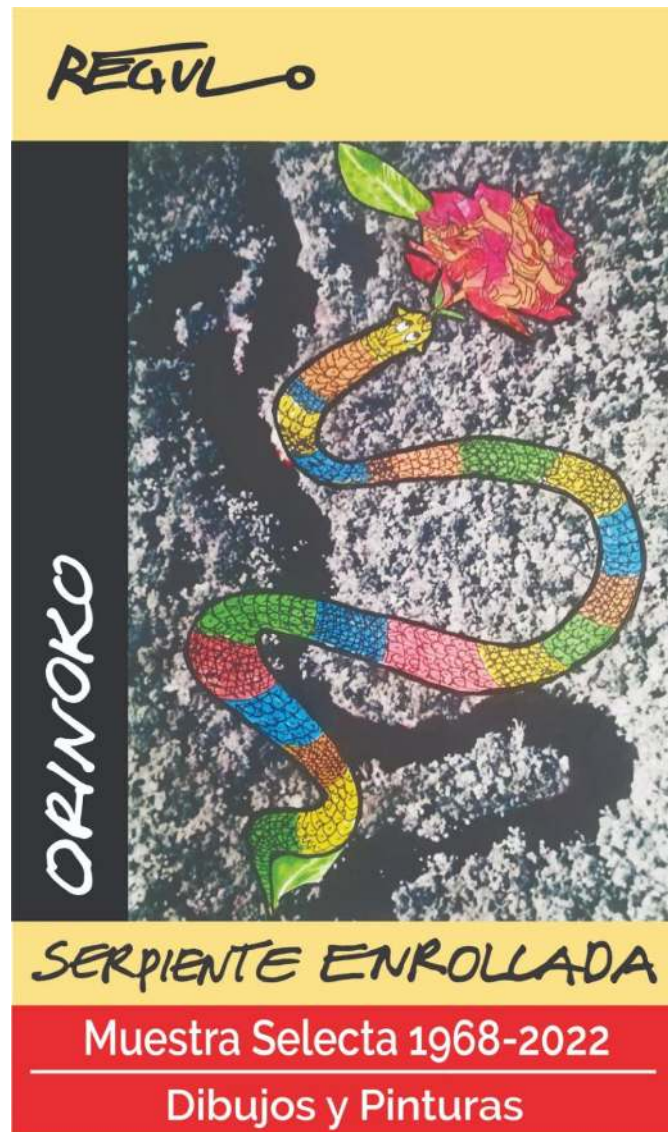
UCAB 1953 / 2023 centro cultural ucab
Schweizerische Eidgenossenschaft Confederazione Svizzera Confederaziun Svizra Embajada de Suiza en Venezuela
c&fe. FUNDACIÓN JOHN BOULTON CENTRO DE ESTUDIOS DEL MUNDO ASESORADO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
EL ARCHIVO

En la **Sala Foto Contacto** y en la **Sala de Arte Digital** del **Centro Cultural UCAB** se exhiben fotografías de **Bárbara Brändli**. Se trata de un importante homenaje y una relectura de la obra de esta recordada fotógrafa de origen suizo, Premio Nacional de Fotografía (1994). Su obra es importante como testimonio y conocimiento de la cultura y presencia indígena en el país.

Radicada en Venezuela desde 1959, dedicó su trabajo fotográfico a registrar a las comunidades indígenas de la región del Orinoco así como a los campesinos de Los Andes, sus costumbres y artesanía. Publicó importantes

libros de fotografía, entre estos “Hijos de la luna” (1974). Su obra se encuentra representada en reconocidos museos internacionales.

La exposición que se encuentra en la UCAB se titula “**Orígenes y Originarios**” y reúne videos, hojas de contacto y fotografías de Barbara Brändli en diálogo con las imágenes del Telescopio espacial James Webb. La curaduría es de **María Teresa Boulton** y **Johanna Pérez Daza**.



03/03/2023 - 11:00 am

También en el **Centro Cultural UCAB** se inauguró la muestra “**Orinoko. Serpiente enrollada**”. Se trata de una selección de esculturas, dibujos y pinturas del maestro **Régulo Pérez** quien, además, realizó una obra in situ.

La selección cubre los años 1968 a 2022 y se exhibe en la **Sala Magis** de este Centro Cultural. La curaduría es de **Humberto Valdivieso**. Se señala en la nota de prensa que estas obras “hacen del espacio un río serpenteante que trasladará al observador a un universo de leyendas que así nos relata el maestro a través de su arte”.

ASOCIACIÓN VENEZOLANA AMIGOS DEL ARTE COLONIAL

MUSEO DE ARTE COLONIAL

RON CARÚPANO

FUNDACIÓN MMG

ESCUELA DE MÚSICA SODATEUM CARABOBO

Fabiana Gómez y Arnaldo Pizzolante
en
GRANDES SONATAS DE VIOLÍN Y PIANO
Ludwig van Beethoven

Domingo - marzo **12**
11 am

colaboración 20\$
Incluye: concierto - visita guiada -
- brindis - estacionamiento.

EVENTOSQUINTADEANAUCO@GMAIL.COM
WHATSAPP: +58.412.426.28.26

Y para concluir, el domingo 12 de marzo **Fabiana Gómez y Arnaldo Pizzolante** ofrecerán un concierto sobre las “**Grandes sonatas de violín y piano de Ludwig van Beethoven**”. Se realizará en el **Museo de Arte Colonial** a las 11 am.

Más información: IG: **@quintaeanauco** y para reservaciones escribir a: eventosquintadeanauco@gmail.com