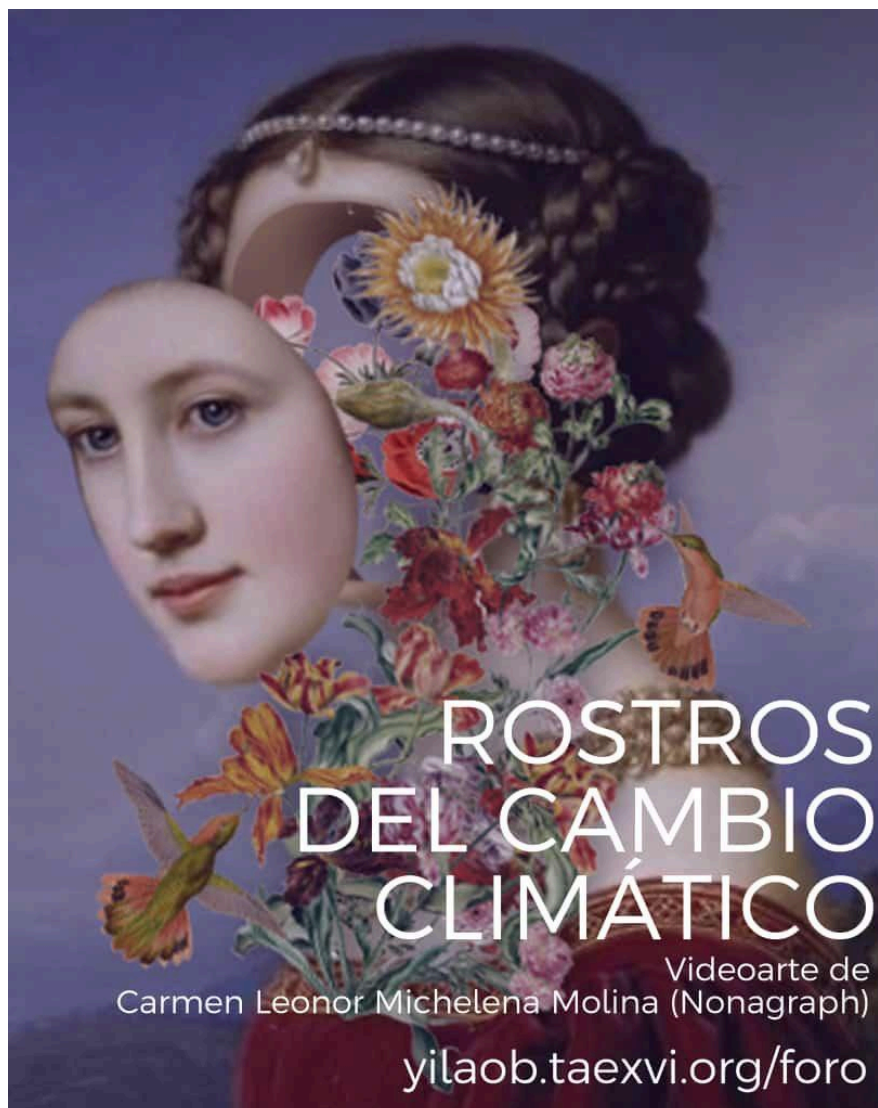


AGENDA CULTURAL. Programa 04-09-2024



YILA'OB
CENTRO
CULTURAL
DIGITAL

1 AL 16
SEPTIEMBRE
2024

FORO

Con el título ***Rostros del cambio climático***, la artista Carmen Michelena presenta su pieza de videoarte a través del medio online **yilaob.com**. Dice el texto de presentación que “**Carmen Michelena**, es una artista hispano-venezolana que a partir de su formación como historiadora y artista plástica, ha configurado un universo personal que va desde el criptoarte, el video y la fotografía hasta el collage analógico. Cada una de sus obras responde a un ejercicio de experimentación artística, mediante el cual aborda nuevas proposiciones, en muchas ocasiones desafiantes e irreverentes.”

Pueden ver su obra en la web hasta el 16 de septiembre en: <https://yilaob.taexvi.org/foro/> y en su IG: **@carmen_michelena @nonagraph**



Asimismo, Carmen Michelena, expone en la Galería de Arte Pino Truant en Maracay. Expone collage, fotografía y videoarte y esta muestra individual se titula: ***Fragmentos imaginarios***. La coordinación de la misma es de **Gladys Pirela** [@glamarpi](#).

Esta galería se encuentra en la PB. del **Hotel Bermúdez** en Maracay.



TALLER DE PINTURA AL ÓLEO
BASES DEL COLOR, CÍRCULO CROMÁTICO Y PIEL
CON HECDWIN CARREÑO

09 AL 13 DE SEPTIEMBRE 9:00 AM - 12:00 M

COSTO
90\$ (INCLUYE REFRIGERIO Y MATERIALES)

RESERVACIÓN
20\$

 **EL ARCHIVO** URB. SAN ROMÁN, CALLE CHIVACOA, QUINTA

El artista **Hecdwin Carreño** dictará un taller presencial de **“Pintura al óleo. Bases del color, círculo cromático y piel”**. Se realizará en la sede de **El Archivo**. Será del 9 al 13 de septiembre.

Señala el artista lo siguiente: “Enfocado en experimentar y comprender el color en la pintura al óleo, revisaremos todo lo básico de este pigmento su uso correcto, el uso de las herramientas para la pintura al óleo, profundizaremos en el círculo cromático, conoceremos los colores primarios, secundarios y sus complementarios aprenderemos a realizar colores por medio de una serie de ejercicios, generaremos volumen y comprensión de luz y forma. También experimentaremos distintas paletas de los tonos piel generando ejercicios del retrato.”

El taller está dirigido a todo público, mayores de 12 años.

Lugar: Archivo de Fotografía (San Román, CCS)

Duración: cinco sesiones de dos horas cada una

De lunes a viernes de 9:00 am 12:00 pm

Inicio : lunes 09 - 13 septiembre

Materiales incluidos

Documentalismo

Nocturno

Dicta:

Leo Álvarez
@oelzer



Del 17 de septiembre al 10 de octubre 2024 →

www.ciefve.com

El **Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos (CIEF)** abre inscripciones para el curso titulado “**Documentalismo**” dictado por **Leo Álvarez @oelzer**. Se centrará en la fotografía documental analizando composición, manejo de la luz y la estética de los principales autores documentales de los siglos XX y XXI.

En esta primera aproximación a la narrativa visual, se hace hincapié en la ética y responsabilidad personal del fotógrafo. Habrá una asignación fotográfica o salida de campo (opcional) con corrección de los resultados.

SEMINARIO EN LÍNEA:

PARÁLISIS Y DISRUPCIÓN EN LA CRÍTICA DE ARTE DE LA SUDAMÉRICA ANDINA



Registro:
hasta 11 de setiembre
al mediodía

Fecha:
Jueves 12 de setiembre,
2024 - 5 pm
(Hora de Sao Paulo,
Brasil GMT-3)

Duración: 1:30 hrs



E-mail de registro : aicainternational.webinar@gmail.com

APOYO:
PROLAM USP, Brasil/ABCA (AICA Brasil)/
Memorial da América Latina

ORGANIZA:
Regional AICA América Latina y el Caribe

COORDINACIÓN:
Lisbeth Rebollo, Presidenta honoraria AICA Int.

Para los interesados en el tema sobre crítica de arte en Latinoamérica, la sección regional de AICA América Latina y el Caribe invita a un seminario online que se realizará el jueves 12 de septiembre a las 4 pm (hora Caracas).

El seminario se titula: "Parálisis y disrupción en la crítica de arte de la Sudamérica Andina". Dice la nota de prensa: "Entre 1960 y el año 2000 se establece una importante división entre la crítica de arte que se articula en las universidades y la que desarrollan legos y profesionales en los medios periodísticos y otros canales de difusión." Este seminario se propone realizar un examen minucioso en torno a los modelos críticos utilizados en las distintas regiones así como visibilizar "a los críticos que han sido pioneros de metateorías como la identidad cultural integracionista que buscaba definir un arte latinoamericano y aquellos que luego, en el posmodernismo, se volvieron detractores en favor de un arte más internacional para finalmente revisar su papel en la contemporaneidad."

La inscripción es hasta el 11 de septiembre. Para ello deben escribir a: aicainternational.webinar@gmail.com



La **Asociación Internacional de Críticos de Arte-Sección Costa Rica** presentó recientemente la **Revista de Arte y Crítica Sextante**. Doce críticos de arte e investigadores escriben acerca de la producción artística y cultural contemporánea, la profesionalización de la crítica de arte, su diversidad metodológica y revisan su papel de cara a los requerimientos del presente.

El objetivo es crear un espacio de libre expresión para los críticos nacionales y extranjeros permitiendo a partir de julio del 2024 navegar los temas más acuciantes en la escena cultural y artística nacional e internacional.

La nueva publicación oficial del capítulo costarricense de AICA Internacional es digital, semestral y bilingüe (español-inglés) y funciona bajo un modelo de contenidos híbrido entre ponencias inéditas, conversatorios y artículos con un consejo editorial conformado por los críticos e investigadores, **Marjorie Ávila Salas, Alvaro Zamora Castro y Otto Apuy Sirias**.

El editor en jefe de la publicación es **Juan Carlos Flores Zúñiga** y el diseñador **Emmanuel Calvo Canossa**.

La revista puede leerse y descargarse a través de las plataformas **Academia.edu** e **Issuu**.