

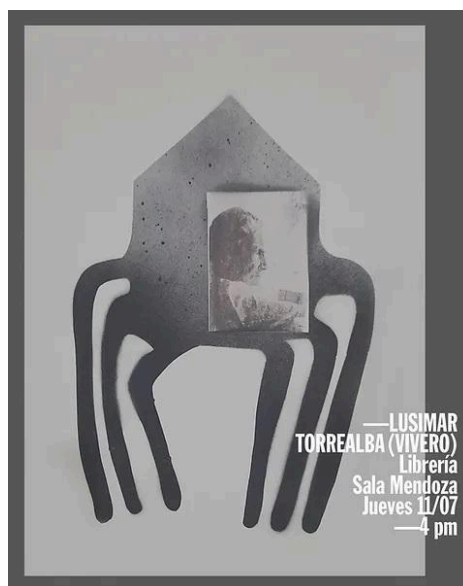
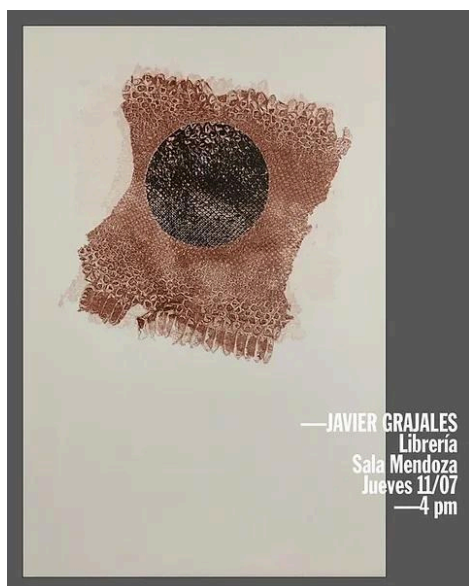
INAUGURACIÓN

ESCRITURAS SAGRADAS
—Javier Grajales

MUESTRAS DE AUTOCARINO
—Lusimar Torrealba (vivero)

—LIBRERÍA
Sala Mendoza
Jueves 11/07
—4 pm

sala///mendoza



Dos exposiciones abrieron en la **Librería de la Sala Mendoza**. La primera es de **Javier Grajales** y la titula **Escrituras sagradas** a raíz de la lectura del

cuento “La escritura del dios” de Jorge Luis Borges. Señala Pedro Marrero Fuenmayor que la obra de Grajales es de un misticismo “que podemos entender como aproximación a la realidad material desde el misterio de lo divino, de lo sagrado, de aquello que no se puede tocar ni percibir con ninguno de nuestros sentidos ordinarios.” El sentimiento de lo sagrado viene del estupor que nos causa el misterio de la naturaleza.”

La segunda exposición es de la joven artista **Lusimar Torrealba (vivero)**. Se titula **Muestras de autocariño**. Se trata de una muestra que parte de la intimidad femenina vista a través desde el tratamiento de sus formas: cortes, zurdidos que simbolizan esta visión de lo femenino, sea mediante abstracciones orgánicas o bien del cuerpo humano.





Asimismo, en la mezzanina de la **Sala Mendoza**, en alianza con **El Archivo**, presenta la cuarta y última exposición del **2do Visionado de Fotografía** bajo la curaduría de **Ricardo Gómez-Pérez**.

Exponen en esta muestra llamada **Underground** los jóvenes fotógrafos **Miguel A. Hurtado** (Caracas, 1990) y **Ander Szinetar** (Caracas, 1996). El primero presenta la serie llamada **MetroPsique** y el segundo **Toiletten**.

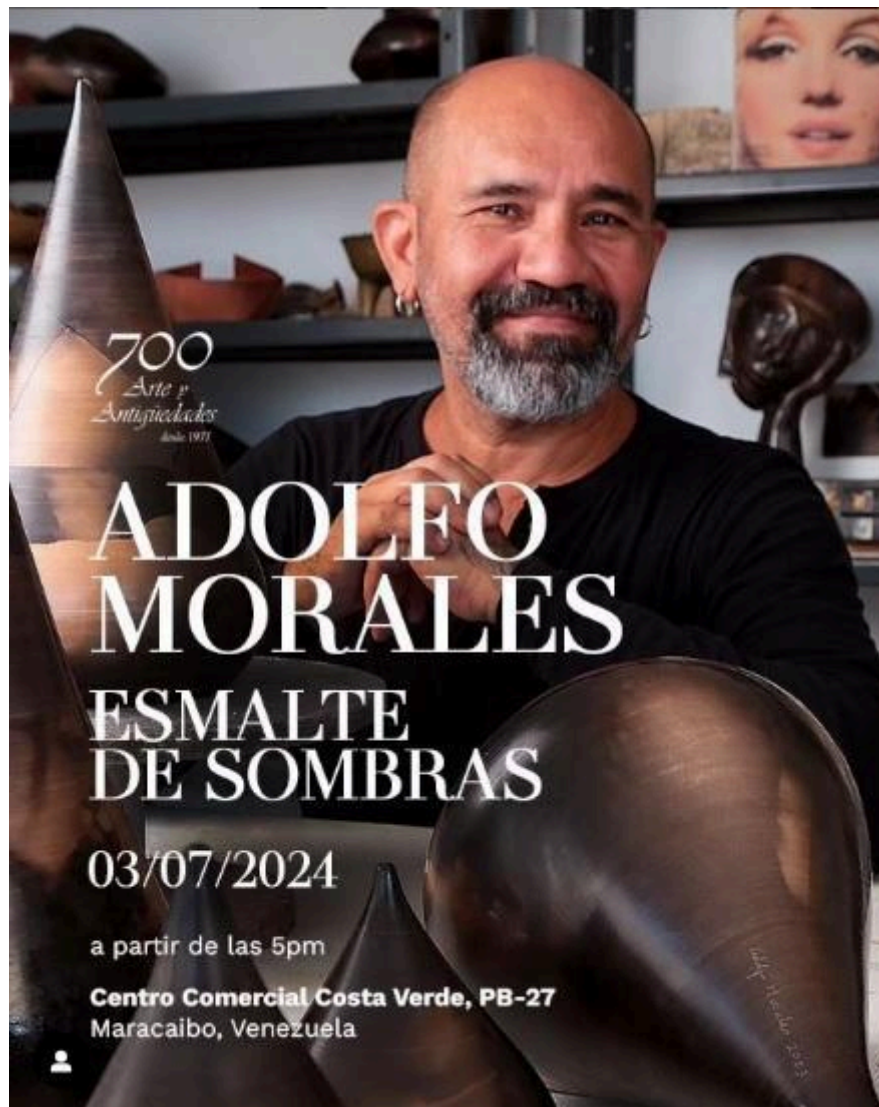


Prosigue la celebración de los 25 años de la **Facultad Experimental de Arte** y para ello el **Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo** presenta la exposición colectiva ***Ritmos y esencia de la ciudad***. En esta ocasión se rinde homenaje al maestro **Francisco Bellowín**.

La intención es “mostrar desde perspectivas y abordajes plásticos [diversos] la temática que este importante artista presentó en sus obras. La pintura de Bellowín se caracteriza “por su tendencia a la estilización de la forma figurativa en provecho de una composición, donde el color sensual se asocia en dinámicas estructuras rítmicas (la vegetación y fauna, la mujer y el hombre, el encierro, el aislamiento, la soledad).

En esta muestra participan profesores de la escuela de Artes Plásticas de la FEDA activos y otros que pasaron por ella, así como también algunos egresados y un grupo de artistas importantes de la ciudad de Maracaibo.

La trayectoria de Bellowín abarcó casi ocho décadas. Exploró diversos medios y corrientes artísticas. Pasó de lo figurativo al surrealismo, el simbolismo y por supuesto, la abstracción.



También en Maracaibo se inauguró en la galería **700 Arte y Antigüedades** [[700arteyantigüedades](#)] la exposición ***Esmalte de sombras***, una muestra individual de **Adolfo Morales**. Son piezas en cerámica en la que el artista reinterpreta “la tradición de los loceros y del bruñido, haciéndola propia y contemporánea, depositando en ella todo cuanto le acontece en su vivir diario.”



En el **Centro de Arte Los Galpones** se inauguró la **Bienal de Fotografía en Caracas. Mérida Imagina 2024**.

Es resultado de una convocatoria que fue abierta el año pasado y que ahora llega a Caracas. El tema de la convocatoria es “**Llámennos venezolanos**” y por supuesto tuvo una intención inclusiva de abrir las puertas a los fotógrafos de todas las regiones del país.



Desde el 5 de julio está abierta la convocatoria para el **Premio Anual Transgenérico XXIV**. Este año el jurado calificador está conformado por **Gabriela Kizer, Cristian Álvarez y Sandra Caula**, ganadora del premio 2023.

Para mayor información sobre las bases y registro, deben consultar la página web de la **Fundación para la Cultura Urbana**.